

Biografi Politikens rockleksikon:

Würgler, Arne

Født 30. oktober 1943 i København

Bassist, guitarist, sanger, sangskriver, foredragsholder m.m..

1974: Frispark (Demos)

1977: Sange fra en kold tid – Så er vi nået dertil (Exlibris)

1980 Med Egne Ord (Exlibris)

1983: Hold Fast engel (Harlekin).

1995: Amerikasange (Olufsen Records).

Karakteristik

Arne Würgler blev i 70'erne synonym med begrebet "politisk musik" – ikke mindst i sit samarbejde med Benny Holst. I de senere år har han i nok så høj grad koncentreret sig om musikpolitik og om at kæmpe for sine musiker- og komponist-kollegeres rettigheder.

Karriere

Arne Würgler debuterede på kontrabas i børneorkestret Jazz'n Babies i et tv-program i 1957. Senere spillede han jazz med bl.a. Karsten Vogels Kvartet. 68-69 var han bassist i Burnin' Red Ivanhoe, i 69 i folk-rockbandet High Crossfield og året efter i Pan og i 71-72 i Blast Furnace. Samtidig indledte han et samarbejde med Benny Holst – første job sammen i Husker du vor skoletid på Fiolteatret i 71. Som del af kunstnerkollektivet Agitpop indspillede de i de kommende år en række temaplader med politiske og samfundsrelaterede sange, og var som duo fast musikalsk underlægning til en række af periodens store demonstrationer og arbejdsnedlæggelser. Holst & Würgler var 75-78 med bl.a. Trille med i kabaretforestillingerne Kapital, København, Kvinder og Kærlighed, Fuglen, Skoven og Hjertet, Vent Ikke På Bedre Tider, Et Folk, Som Ingen Sange Har Er Lette At Holde i Skak og Liver Er Kort Og Man Er Så Længe Død. Duoen medvirkede endvidere i turneen Ta'Party, som kom på plade (Abra Cadabra, 1979) med bl.a. Holger Laumann, tenorsax, Ole Fick, guitar og Jens Rugsted, el-ba. Würglers sang Røde Wilfred var op igennem 79'erne slagsang ved mange politiske arrangementer, indtil han selv begyndte at lægge af sted til den i slutningen af tiåret.

Würgler og Holst medvirkede på Giv EF modstand (Folkebevægelsen mod EF, 1979) med Jesper Jensens Valgsang, og i 88 udsendte de De Voksne Synger (Harlekin). De turnerede i Skandinavien, DDR og Cuba. I 96 kunne Würgler og Holst fejre 25 års jubilæum – i de senere år som Sømanden og Stjernerne, suppleret af "sømanden" Niels Pedersen, harmonika, og lejlighedsvis med Lone Kellermann eller Eva Madsen. Trioen har ikke været særlig interesseret i plademarkedet, men har været meget aktiv på landets små private og offentlige scener. Gruppen medvirkede dog på Europasange 92, udgivet i forbindelse med afstemningen om Maastricht-traktaten i 92.

I 70'erne udsendte Würgler i eget navn lp'erne Frispark med medlemmerne samt Sange fra en kold tid med musikere fra Bazaar og Hugo Rasmussen,

bas, produceret af Karsten Sommer, med bl.a. Jesper Jensens gendigtning af Bert Brechts digt Kinderkreuzzug. Fra 78 turnerede han med egen trio: Martin Andersen, violin, og Mehmet Ozan, percussion. I 80 udsendte han Med egne ord, oprindeligt med arbejdstitlen Lykkenborg efter en fantasifuld bygning på Færøerne. På pladen beskæftiger Würgler med kærlighed, børn og parforhold, og den var indspillet med Poul Banks og Musikorkestret. Anders Koppel, klaver og Alex Riel, trommer. I 81 turnerede Würgler bl.a. som guitarakkampagnetør for forfatteren Charlotte Strandgaard, ligesom han satte musik til flere af hendes digte. Han opholdt sig derefter en periode på kunstnerrefugiet San Cataldo i Italien, hvor han skrev sangene til Hold Fast Engel, som blev udsendt i 83, Musikerne var Poul Banks, guitar; Nils Tuxen, guitar, Jørgen Lang, mundharpe, og Niels Hofman, synthesizer. Musikken var en blanding af country, samba og poprock, og der var sange om aktuelle emner som Falklandskrigen og bz-bevægelsen. Würgler fortsatte sin linie fra sine to forrige plader og havde nu bevæget sig væk fra 70'ernes paroler og bragt det politiske og det personlige sammen.

I efteråret 93 rejste Würgler til Nashville, Tennessee, hvor han mødte nogle musikere. Han havde lyst til at indspille med. I efteråret tog han derover igen, sammen med Nils Tuxen og Torben Kjær, klaver og indspillede Amerikasange med bl.a. mundharpelegenden Charlie McCoy. Würgler skrev al musik og de danske tekster og optagelserne blev mixet i Danmark af Flemming Ostermann. Som vokalist medvirkede Lecia Lundstrøm, ex-Laban. Musikken blev arrangeret af Nils Tuxen og blandt sangene var f.eks. Lad hunden få lidt mere, tilegnet Würglers gamle skolekammerat, Venstre-folketingsmedlemmet Birthe Rønn Holbech!

Diverse

Würgler har produceret for gruppen Valseværket og den grønlandske sanger Rasmus Lyberth, Viljen er styrke, (Demos). Han sang sin egen Terror på Niels Skousen ep'en 4 sange til Jaime (Okusono Martinez, 1977), og medvirkede med Gitte Bruun og Niels Hofman fra Skilfinger på lp'en Vi Køber Ikke Pakken I Sækken. 86, akkompagneret af pianisten Torben Kjær synger han Jan Toftlund og Erik Grips Små-Skak på Toften, en plade til minde om Jan Toftlund, død 93.

Würgler har skrevet musik til filmene Nederst Til Venstre og Deadline, samt en del teatermusik.

I 89 deltog Würgler som sangskriver i Melodi Grand Priks med Du Er Mit Indre Marked, sunget af Pia Cohen, Bifrost. Det blev til en fjerdeplads, men til et humoristisk indslag, idet sangen handlede om danskernes forhold til EU og det indre marked.

I 89 opstillede Würgler som kandidat for Folkebevægelse imod EF-Unionen til EU-parlamentet og blev valgt som 1. suppleant. Deltog igen som kandidat til samme valg i 94. Var opstillet for Folketinget for Enhedslisten i 89 og 94, dog uden at opnå valg. Würgler har desuden været særdeles aktiv på det musikorganisationsområde, som han har været med til at forny. Han skrev

allerede om musikpolitiske emner i Politisk Revy i slutningen af 60'erne. Han var den første rytmiske musiker i Statens Kunstfonds Tonekunstudvalg, som uddeler penge til komponister. Han har i mere end tredive år været formand for DJBFA, som han har været med til at stifte. Det er landets største forening for komponister og sangskrivere med over 900 medlemmer. Würgler har været formand for KODA 89-91, 97-99 og 03-05 – et arbejde, som er vokset kolossalt med den teknologiske medieudvikling. Han har bl.a. været med til at få indført vederlag til kunstnere fra salget af blanke bånd og cd'er. Han har siden 92 været formand for organisationen BÅNDKOPI Copydan, som indkasserer betydelige midler til honorering og støtte pladekunstnere. I 96 70 millioner kroner. Würgler var i høj grad ildsjæl bag projektet om at få afskaffet punktafgiften på plader. Han har gennem årene været en flittig debattør i tidsskrifter og aviser og har ihærdigt kæmpet for sine kollegaers rettigheder. Han var 85-86 leder af Roskilde kulturhus og 92-95 lærer på Den Rytmiske Højskole i Vig.

Plader i samarbejde med Benny Holst og Agitpop:

Skolesange 1971 (Agitpop)
Europasange 1972 (Agitpop)
Hvorlænge Endnu 1973 (Agitpop)
Lærlingesange 1974 (Agitpop)
Den Sidste Olie 1976 (Agitpop-Demos)
Europasange 1992 (Folkebevægelsen)
Panik (Folkebevægelsen)